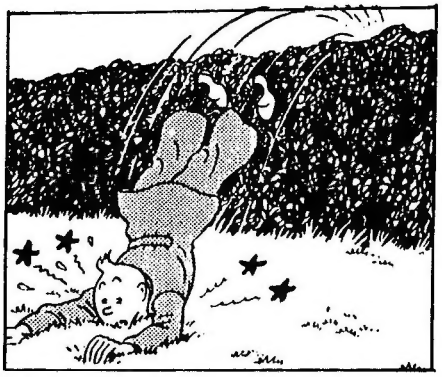
TAKA DE TINTA

Nº 0

EXTRA :

IIªs JORNADAS DE CÓMIC

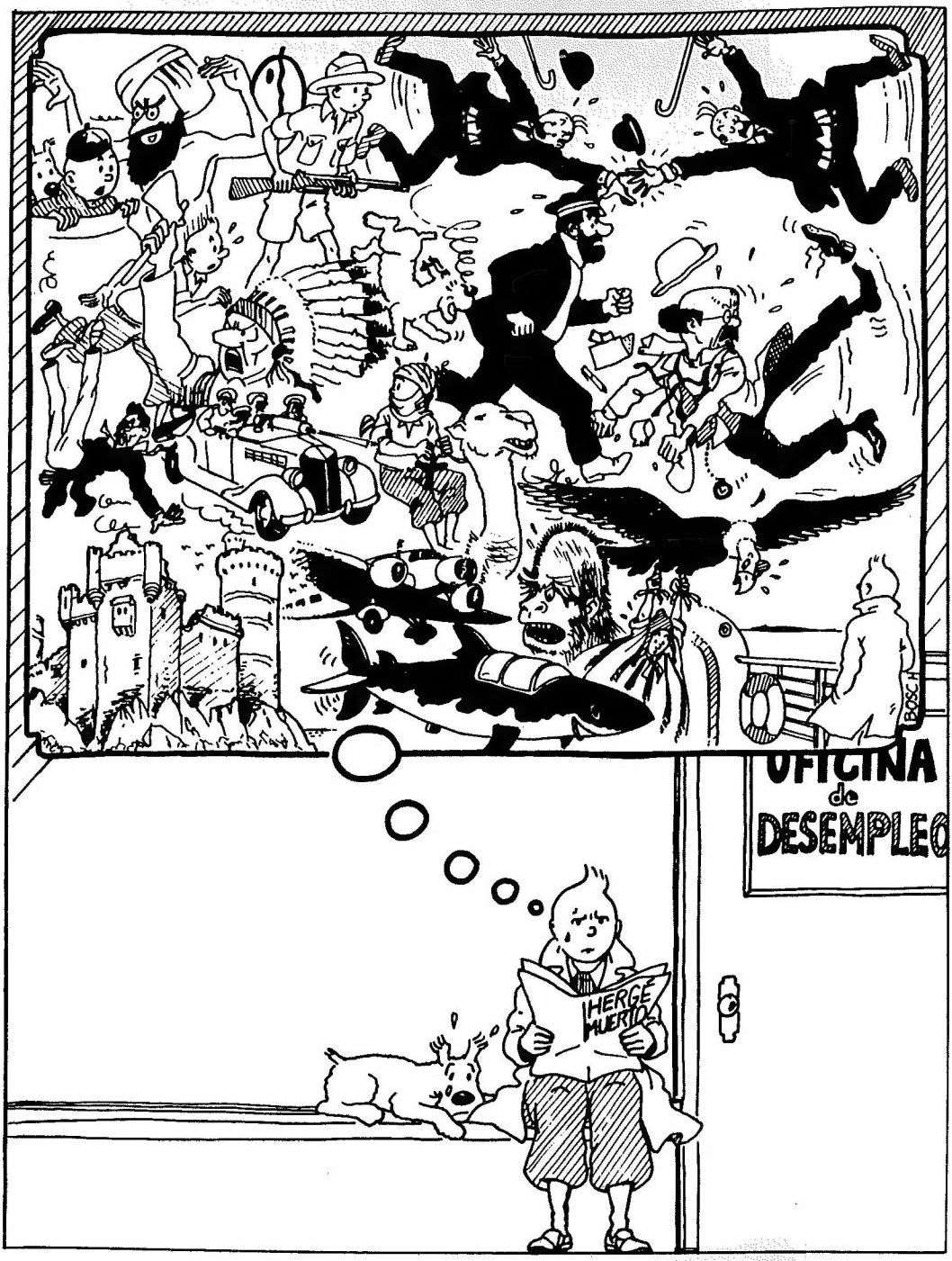
Hergé :



un mundo en CÓMIC

FANZINE de la FACULTAD de BELLAS ARTES (Barcelona)

Diciembre 1983


OFICINA
de
DESEMPLEO
HERGÉ MUERTO

PRESENTACION

Hergé ha muerto. Ha desaparecido una de las grandes figuras del mundo de la historieta. Ha desaparecido un mito. El mito permanece en la obra. Es la hora de los homenajes.

Estas Jornadas, las segundas que se realizan en la Facultad, pretenden ser un homenaje. Pero... un homenaje crítico. Hergé tiene seguidores y adversarios. Es posible, que unos y otros, al defender sus posiciones, tengan razón.

El objetivo fundamental de las Jornadas es, precisamente, plantear las diversas posturas que la figura y la obra de Hergé, el mito Hergé, han desencadenado en el mundo del cómic español. De ahí la propuesta de programa.

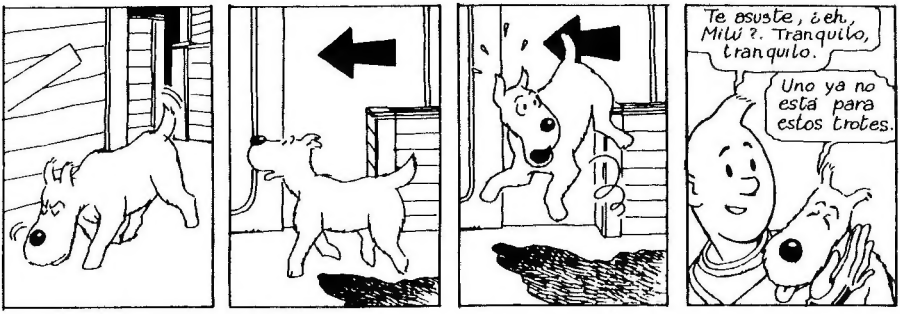
Se ha pretendido traer a los mejores especialistas. Alguna ausencia, como la de R. Gubern, ha sido obligada. Otras es posible que se deban a fallos de organización. De todos modos, esperamos que estas Jornadas sean de utilidad para toda la Facultad, y sirvan para contextualizar una de las áreas de conocimiento, que pueden ocupar un espacio propio en una Facultad de Bellas Artes.

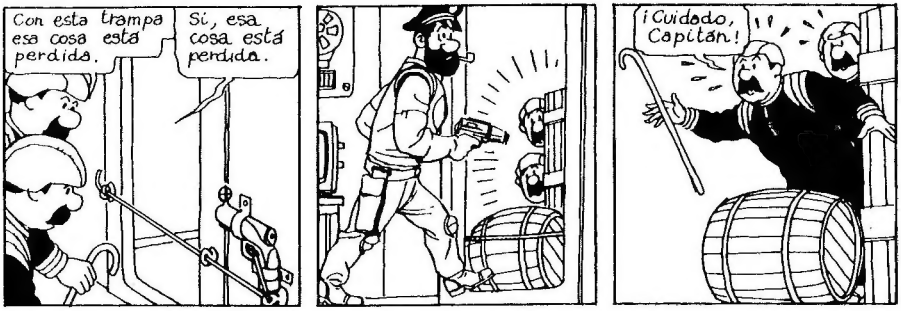
Prólogo:

HERGE I
¡Mil rayos! ¡Ninguna señal de vida a bordo. ¿Cree usted que deberíamos echar un vistazo?
Sí, capitán, puede ser interesante.
Esta nave lleva años abandonada.
¡Mire, capitán, algo se ha movido allí!
¡Ha salido al exterior!
La cerradura está bloqueada. ¡Nos ha encerrado
¡Déjeme a mí!
Ese alguien o algo ha entrado en nuestra nave.
No podemos dejar que ande suelto por la nave. Sea lo que sea no parece tener buenas intenciones.
Señores, hay que registrar toda la nave. Cueste lo que nos cueste.

© José Bellés - Bellas Artes ESPECIALIDAD DE IMAGEN

Hernández informando. Sector 12 recorrido. Sin novedad.
Fernández informando Sector 12 recorrido. Sin novedad.
¡Mil demonios! ¡Nunca lo conseguiremos!


Te asuste, ¿eh, Milú?. Tranquilo, tranquilo.
Uno ya no está para estos trotes.


Con esta trampa esa cosa está perdida.
Sí, esa cosa está perdida.
¡Cuidado, Capitán!

¿No es estupendo, Milú? Cuatro personas y un perro en busca de algo o alguien misterioso en una nave de más de un billón de kilómetros cúbicos. Quizá nunca lo encontremos pero la búsqueda será emocionante.

...

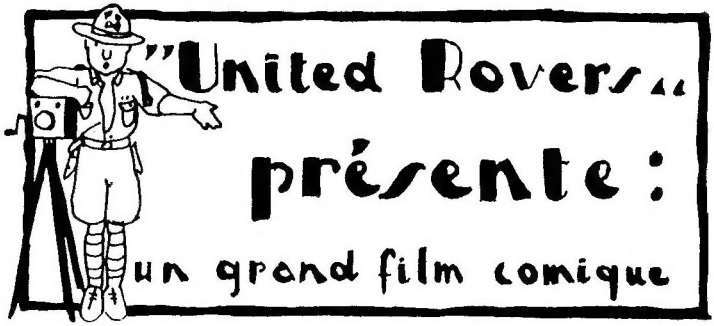
Iª PARTE : ESBOZO BIOGRAFICO

1. El hombre y el mito :

Georges Rémi nace en 1907 en Etterbeek, pequeña población de los alrededores de Bruselas (Bélgica). Entre 1914 y 1918 realiza sus primeros estudios en la Escuela Comunal de Ixelles. Cursa su enseñanza secundaria en un "Atenco" (el equivalente a un instituto). Sin embargo, y a instancias del patrono de su padre, hombre profundamente religioso, es trasladado a un colegio religioso, el Instituto San Bonifacio, donde acabara su ciclo secundario.

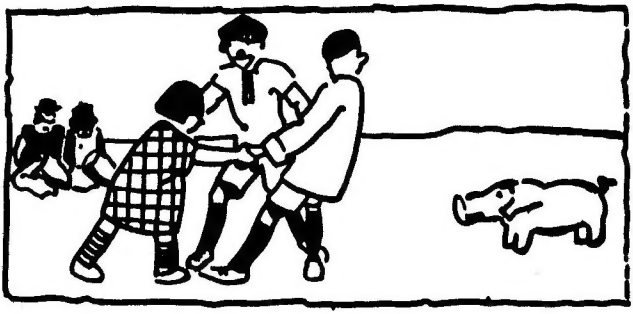
Desde muy pequeño, Georges está también adscrito a los "Boy-Scouts" de Bélgica. También a instancias del patrono de su padre, abandonará esta institución para pasar a la "Federación de Scouts Católicos". La permanencia en esta institución le va a marcar decisivamente. A partir de 1924 empieza a colaborar en la revista "Boy Scout Belga", realizando algunas ilustraciones.

En el año 1925, inicia su actividad profesional, entrando como administrativo en el "Diario Católico de Doctrina e información" el "XXème Siècle". Trabajando en este periódico, inicia, en julio de 1926, una serie de historietas para la revista "Boy Scout Belga", que tendran como protagonista a "Totor, jefe de patrulla de los Hannetons". Esta historieta la continuará realizando incluso desde su servicio militar. Al regreso de servir en filas, cambia de puesto en el "XXème Siècle" simultaneando los puestos de aprendiz de fotógrafo, ayudante de grabador e ilustrador. El abate Wallez, director de la publicación, repara en Georges, que desde 1924 firmaba Hérgé, anagrama de su apellido y nombre leidos al revés, y le encomienda la elaboración de un suplemento semanal del periódico, dirigido a los jóvenes, "Le Petit Vengtième".



"TOTOR"

El primero de noviembre de 1928 aparece el primer número de este suplemento y él, Hérgé, da su firma a una historieta llamada "Flup, Nénesse, Poussete et Cochonnet", con guión del redactor de deporte, Désmet. Por esta época, Hérgé entra en contacto con las producciones . historietísticas norteamericanas, al parecer gracias a los envíos que desde México, realizaba el corresponsal del Périodico, que no era otro que Leon Degrelle, el futuro creador del partido "Rexista" de marcado carácter fascista.



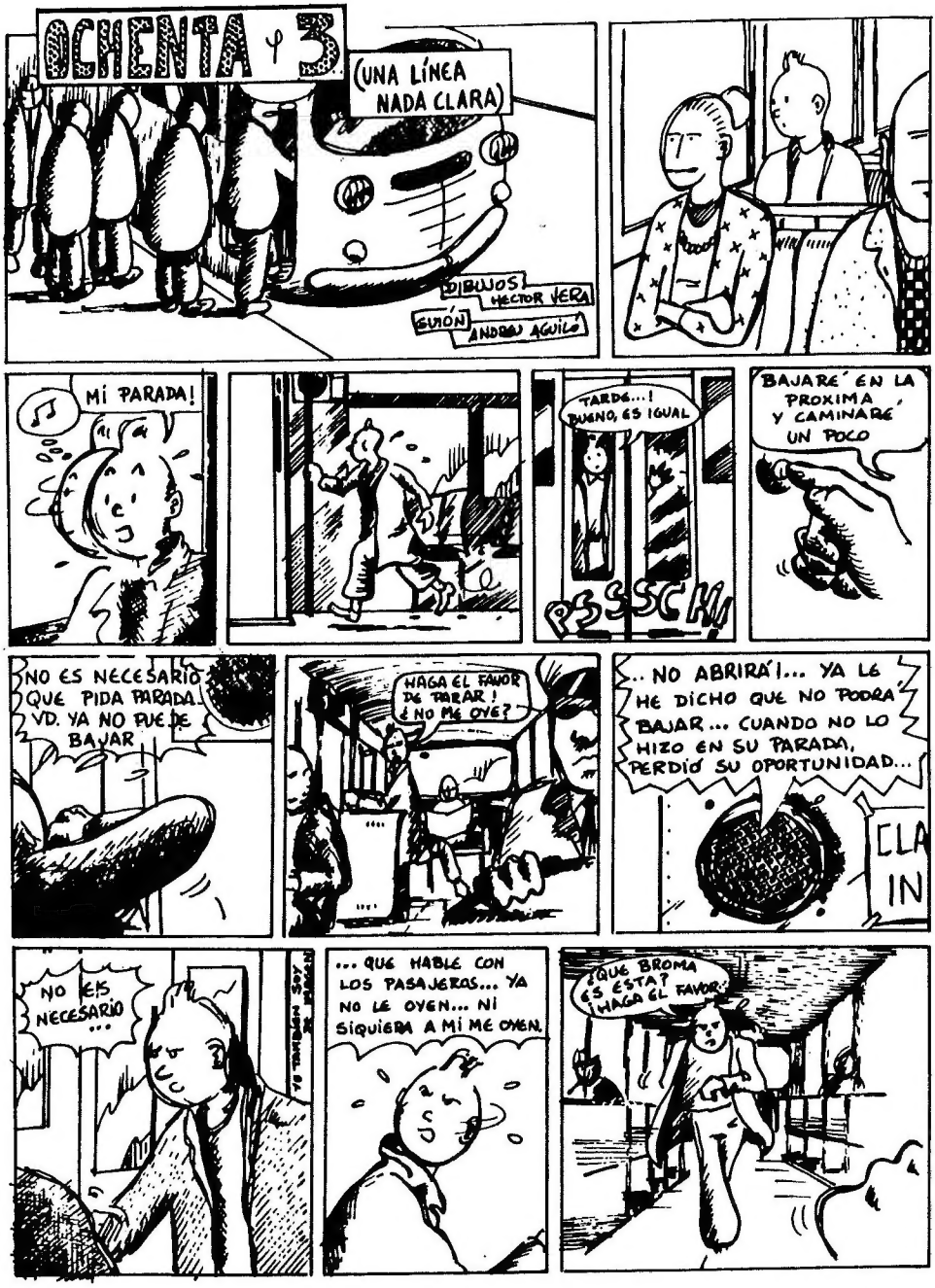
"Flup, Nénesse, Poussete et Cochonnet"

Hérgé se sentía incomodo con la serie, y empieza a diseñar otra nueva que relatará las aventuras de un joven reportero del periódico : TINTÍN. En enero de 1929, aparecen las dos primeras planchas de lo que será "Tintín en el país de los Soviets". El éxito de la serie es fulminante y se inicia así la larga saga de las "Aventuras de Tintín" : "Tintín en el Congo" (1930-1931) ; "Tintín en América" (1931- 1932) ; "Tintín en Oriente : Los cigarros del faraón" (1932-1934). Al final deesta aventura, anuncia que la próxima se desarrollará en los escenarios de "China".

Hasta ahora Hérgé ha trabajado a partir de tópicos culturales, recogidos de la literatura popular y el cine. Pero antes de iniciar las primeras planchas de "Tintín en Extremo Oriente : El loto azul", Hérgé recibe una carta del abate Gosset, por aquel tiempo encargado de los estudiantes chinos en la Universidad de Lovaina, en la que le indica lo perjudicial que sería reflejar la China a partir de los consabidos estereotipos culturales que poseemos los europeos.

Hérgé hace caso de la misiva y se pone en contacto con el sacerdote, que a su vez le pone en contacto con un estudiante de arte, Tchang Tchong Jen. Tchang va a introducir a Hérgé, no sólo en el conocimiento de la China, sino también en los modos de representación orientales, sobre todo descubriéndole los trabajos de Hokusai. A partir de este momento las aventuras de Tintín van a virar en redondo. Hérgé va a cuidar con sumo esmero la documentación, pero también la trama narrativa, que va a dejar de ser una sucesión gags.

(sigue p.11)

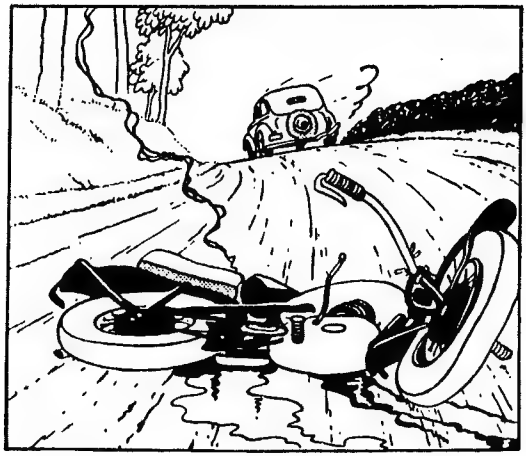

OCHENTA y 3
(UNA LÍNEA NADA CLARA)
DIBUJOS HECTOR VERA
GUIÓN ANDRES AGUILÓ
MI PARADA!
TARDE...! BUENO, ES IGUAL
PSSSCH!
BAJARÉ EN LA PROXIMA Y CAMINARÉ UN POCO
NO ES NECESARIO QUE PIDA PARADA VD. YA NO PUEDE BAJAR
HAGA EL FAVOR DE PARAR! ¿NO ME OYE?
.. NO ABRIRÁ!... YA LE HE DICHO QUE NO PODRÁ BAJAR... CUANDO NO LO HIZO EN SU PARADA, PERDIÓ SU OPORTUNIDAD...
CLA IN
NO ES NECESARIO...
... QUE HABLE CON LOS PASAJEROS... YA NO LE OYEN... NI SIQUIERA A MI ME OYEN.
¿QUE BROMA ES ESTA? ¡HAGA EL FAVOR!

CREAME QUE NO LE OYE, VD. HA PERDIDO SU OPORTUNIDAD... SON LAS REGLAS.
OIGA! OIGA!
¡POR FIN UNA PARADA!
CARNICERIA SANZ
DEMONIOS...! ¡NO PUEDO MOVERME!
EXIT
?
TO-TODO HA SIDO UNA EQUIVOCACIÓN... YO NO QUERIA BAJAR... MI PARADA ES LA PRÓXIMA...
NO INTENTE MENTIR. SABEMOS MUY BIEN DONDE QUIEREN BAJAR NUESTROS PASAJEROS... ... AHORA SIENTESE. BAJARÁ CUANDO YO SE LO DIGA...
¡JODER! ME QUEJARÉ A LA COMPAÑÍA
TUM
NO HACE FALTA... ...LA COMPAÑÍA SOY YO
BAJE AHORA
VROOOOA
¡UUUUH
¡HAY ALGUIEN!
UH
GRU... ¡HIPS! ¡GRUMETILLO! ¿TU TAMBIEN?
GLUC GLUC GLUC...
CAPITÁN...! ¿QUE DIRÍA SU MADRE...?
¿MI MADRE? HI... MI PADRE MADRE...
FIN

(viene p.8)

En esta obra pues, se inicia el proyecto "hergeniano", donde se va a conjugar un especial modo de entender el dibujo en función de la trama narrativa.

Al "Loto Azul" le siguen "La oreja rota" (1935-1937) que lleva a Tintín a América del Sur : "La Isla Negra" (1937 -1938) que desarrolla su escenario en Escocia : "El cetro de Ottokar", que llevará a Tintín a la imaginaria Syldavia, bastión de la democracia formal, que peligra frente a las embestidas del régimen autoritario de "Borduria". Esta modelización (Syldavia = Democracia vs. Borduria = Totalitarismo reaparecerá en aventuras posteriores ("Obejetivo la Luna", "El asunto Tornasol").



En 1939, Hérgé inicia la publicación de "Tintín en el Pais del Oro Negro", que se ve interrumpida en el momento de la invasión de Bélgica por las fuerzas del IIIer Reich. Con la ocupación alemana, el "XXème Siècle" cierra sus puertas y Hérgé pasa a colaborar en "Le Soir-Jeunese" suplemento del periódico "Le Soir". La ocupación alemana comporta una situación de censura que afecta a la obra de Hérgé en dos vertientes diferenciadas. La primera hace referencia a la prohibición expresa de distribuir alguno de los albums, que recopilaban las "Aventuras de Tintín" -editados por el propio periódico- concretamente "Tintín en América" y "La Isla Negra". La segunda, a un cambio en las tramas argumentales de las nuevas aventuras de Tintín. Efectivamente, el héroe de Hérgé, no llevará a cabo sus correrías en contextos socioculturales claramente reconocibles. Los temas de es período de ocupación serán fundamentalmente de "evasión". "El cangrejo de las pinzas de oro" (1940-1941), "La estrella misteriosa"(1941-1942), pero sobre todo el díptico del "Secreto del Unicornio"(1942-1943) y "El Tesoro de Rackman el Rojo" (1943).

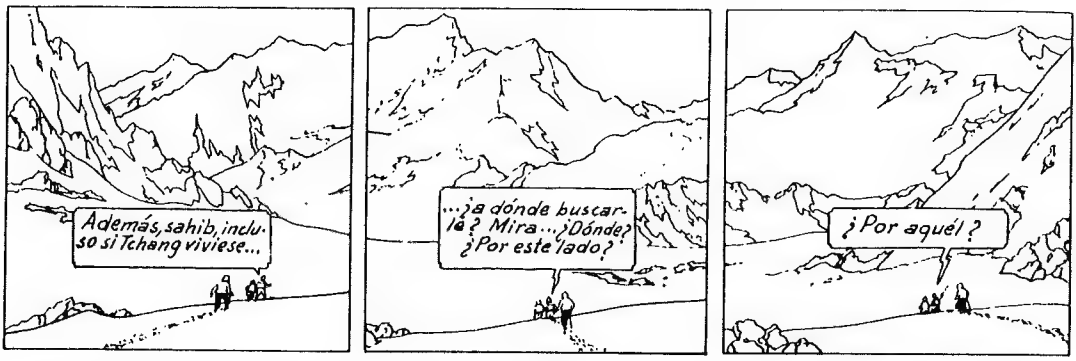
En diciembre de 1943, inicia la publicación de "Las 7 bolas de cristal", que quedará interrumpida en septiembre del mismo año debido a la liberación de Bélgica, por parte de los Aliados.

Pero estas no eran las únicas limitaciones a las creaciones de Hérgé. Efectivamente en la situación de guerra que le toca vivir, se da una limitación básica, la falta de papel, que se verá reflejada en un recorte de los cupos de papel que poseen los periódicos y editoriales. En lo que respecta a "Le Soir", deben en primer lugar suprimir su suplemento juvenil y posteriormente reducir la presentación de las aventuras de Tintín a la forma de "tiras diarias" (a partir de septiembre de 1941), que obligará al autor a realizar un gran esfuerzo de adaptación, y cambiar su concepción de la "puesta en página".

Con la Liberación, Hérgé es acusado de colaboracionista, y aunque no se le pueden probar delitos concretos, durante dos años, de 1944 a 1946, se verá apartado de las publicaciones periódicas. Durante ese período de obligada reclusión, Hérgé se dedica a reconstruir las "Aventuras de Tintín" anteriores, y que desde 1942 se publican a todo color en los conocidos albums de Ediciones Casterman. Este trabajo de remontaje, consistente en reducir las 100 o 130 planchas de los albums primitivos a las 62 de los formatos Casterman, que además debe com-

partir con trabajos publicitarios, es dificil de llevar a cabo por un sólo hombre. Progresivamente, Hérgé, se rodeará de una serie de colaboradores. La primera Alice Devós, posteriormente E.P. Jacobs, que se convertirá en un fiel compañero, y que paralelamente a su trabajo en las aventuras de "Blake and Mortimer", rediseñará los decorados del "Cetro de Otokkar" y establecerá la documentación de "El Templo del Sol".

El obligado ostracismo de Hérgé se rompe en 1946, con la creación de la revista "Tintín". En ella G. Rémi publicará "El Templo del Sol" (1946), terminará la inconclusa "Tintin en el País del Oro Negro" (1948-1950) y continuará con el díptico "Objetico la Luna - Aterrizaje en la Luna" (1950-1953), "El asunto Tornasol" (1954-1956), "Sotck de Coque" (1956-1958). Durante todo este período va a ampliar la plantilla de colaboradores -J. Martin ("Las aventuras de Alix"), Bob de Moor (Me. Tric., "Georges Barelli"), R. Leloup, Vandersteen, etc.- fundándose en 1950 la Sociedad Anónima "Studios Hérgé". Desde su fundación el trabajo de los Studios es muy intenso. A parte de la creación o creaciones propia de cada autor, se procede a la modernización de los albums de las "Aventuras de Tintín", a la creación de nuevas series, al diseño de films y peliculas de dibujos animados, etc.



En 1958, Hérgé sufre una profunda crisis personal, que supera en parte, gracias a su trabajo en "Tintín en el Tibet" (1958-1959). A partir de esta aventura se produce una cierta metamorfosis en Tintín, puesto que se va a convertir en "más adulto". La aventura por la aventura va a dar paso a la intencionalidad y Tintín perderá su lugar preponderante en la saga, y los integrantes de la "galería de personajes", poseerán cada vez, más y más relevancia.

Esta transformación se agudizará en "Las Joyas de la Castafiore" (1961-1962), en la que la aventura dará paso a lo cotidiano. Desde este momento, las aventuras de Tintín, van a espaciarse de modo ostensible. "Vuelo 714 a Sidney" (1966-1967) no aparecerá hasta cuatro años después, y los

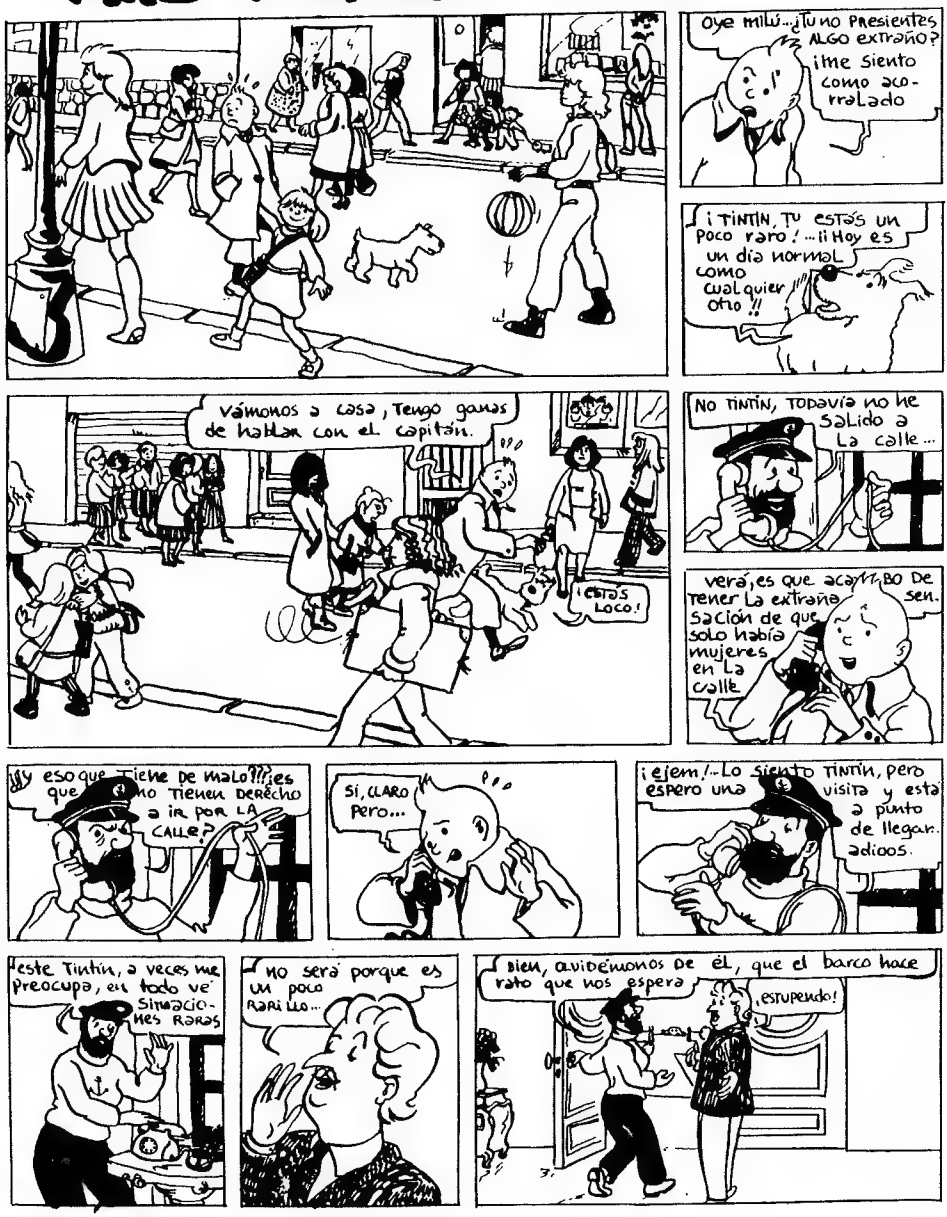
seguidores de Tintín deberán esperar OCHO años más, hasta que en 1975 aparece la última de las aventuras, "Tintín y los Pícaros" (1975-1976).

Durante todo este período, Hérgé se va a dedicar a viajar -en la realidad- y a una de sus aficiones preferidas, el estudio y coleccionismo de obras de arte, sobre todo contemporáneas (Stella, Fontana, Lichtenstein, Rauschberg, Warhol, Werselman, etc.). No es de extrañar que la nueva aventura que Hérgé estaba preparando, al alcanzar la muerte tratase precisamente de este tema.

Hacia 1979, la leucemia se apodera del organismo de Hérgé, hasta que muere en la noche del 3 al 4 de marzo de 1983. Desaparece así, a los setenta y cinco años de edad, una de las figuras más importantes de la historieta mundial...

(sigue p.19)

LA "COSA" MAS NORMAL DEL MUNDO


Oye Milú...¿Tu no presientes algo extraño? ¡Me siento como acorralado
¡TINTIN, TU ESTÁS UN POCO RARO!...¡¡HOY ES UN DÍA NORMAL COMO CUALQUIER OTRO!!
Vámonos a casa, Tengo ganas de hablar con el capitán.
¡ESTÁS LOCO!
NO TINTIN, TODAVÍA NO HE SALIDO A LA CALLE...
verá, es que acabo de tener la extraña sensación de que solo había mujeres en la calle
¿Y eso que tiene de malo??? ¿es que no tienen derecho a ir por la calle?
SÍ, CLARO PERO...
¡ejem!...Lo siento TINTIN, pero espero una visita y está a punto de llegar. adiós.
Este Tintin, a veces me preocupa, en todo ve situaciones raras
No será porque es un poco rarillo...
Bien, olvidémonos de él, que el barco hace rato que nos espera
¡ESTUPENDO!

MILÚ..
..SIGO PENSANDO QUE ESTO NO ES NORMAL
¡MIRA, PARECE TINTÍN! YO, DI-AM RÚA AÚN MÁS ES TINTÍN
AMIGOS HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ... CUANT..
AAAAAAHHH
¿?
¡TINTÍN ESTÁ UN POCO LOCO! YO DIRÍA ¡UN MÁS: DE REMATE
¿ME CREES AHORA MILÚ? ¡HAY MUJERES, MUJERES POR TODAS PARTES!!
PERO TINTÍN... SI ESO ES LA "COSA" MÁS NORMAL DEL MUNDO
¡¡MILÚ!!
¿SI?
¡¡AY DIOS MIO..!!
¡¡ESTOY SOLO!! COMPLETAMENTE...
... SOLO...
AAAAAAAAH
ESO NO ES CIERTO TINTÍN
ESTÁS TAN ACOMPAÑADO COMO SIEMPRE...
FIN

(viene p.16)

2. Los otros hijos de Hérgé

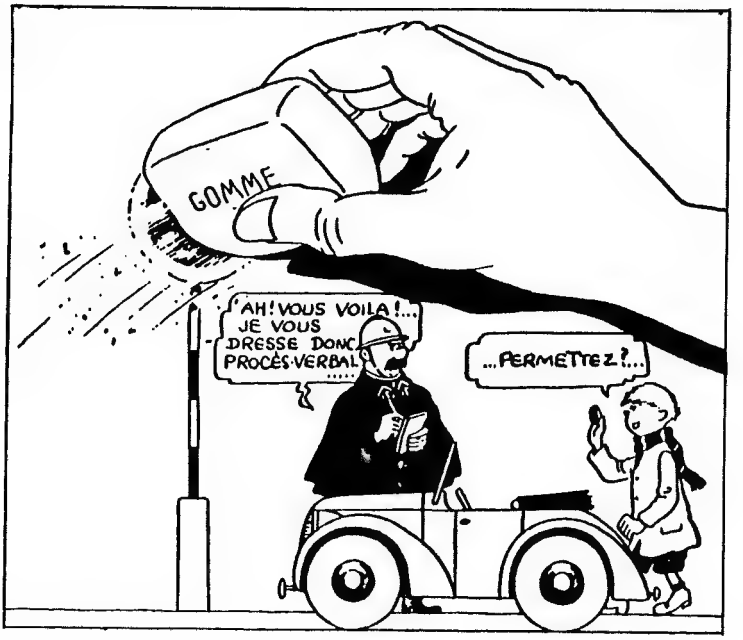
Aún cunado existe la tendencia de identificar la obra de Hérgé con las "Aventuras de Tíntín", el autor dedicó su atención a otros personajes. En 1933, y bajo la firma de "R. G." realiza la serie de "Las aventuras de Tom y Millie", para el suplemento "Pim-Vie Hereuse" del periódico "La Meuse". En 1934, y para el propio Petit Vengtième, crea la serie "Popol et Virginia au Pays des Lapins" , un cuento para niños cuyos personajes son animales antropomorfos, esbozados ya en la anterior serie. En 1936. Hérgé empieza su trabajo para editoriales francesas, concretamente para la revista juvenil católica "Coeurs Vaillants". Para esta revista creará la única serie familiar que se le conoce, "Jo, Zette y Jocko". Los curas que dirigían la revista criticaron a Hérgé el que Tintín surgiera, por decirlo así "de la nada", sin padres, con un trabajo poco creible, etc. En este sentido le piden crear unos personajes (la parcja Jo-Zette) y su mascota (el mono Jocko), hijos de un matrimonio perfectamente definido, que viven del trabajo del padre como ingeniero aeronáutico.

Pero posiblemente los "otros hijos de Hérgé" más importantes sean "Quick y Flupke". Las aventuras de estos dos pillastres se inician en enero de 1930, paralelamente al "Tintín en el País de los Sovicts" y se prolongarán hasta 1940.

Esta serie se convierte en el verdadero "laboratorio" de experimentación de Hérgé tanto a nivel estilístico, como narrativo.

Efectivamente si se comparan las viñetas de los primeros Tintín, con las de Quick y Flupke, se podrá comprobar que el estilo está mucho más consolidado en éstas. Al mismo tiempo Hérgé plantea interesantes problemas, en lo que respecta a las relaciones entre la realidad, lo representado, y los medios propios de la representación.

A. Remesar



(sigue p. 23)

GUIÓN Y DIBUJOS: FCO. APARICIO-83 (B.B.A.A.) DE LA ESPECIALIDAD DE IMAGEN.

¡¡NO!!
¡¡NO!!
¡¡NO!!
¡¡NO!!
¡¡NO!!
¡¡ESTO NO PUEDE SER...ASÍ!!! ¡TINTÍN, MORIRÁ CONMIGO!!
¡¡TINTÍN MORIRÁ CONMIGO!! ¡TINTÍN MORIRÁ CONMIGO.....!!!
PLICS!!
¡?
TINTÍN, ¿ME SIRVES OTRO WHISKY? EN ESTE HA CAÍDO ALGO.
¡NO FALTABA MÁS, CAPITÁN!...
... FIN.

(viene p.23)

IIª PARTE : HERGE IMAGINARIO O EL PERFECTO DECONOCIDO

Poco antes de la muerte de Hérgé, A. Rocamora, consiguió una entrevista con él, en exclusiva, "Takadetinta"os la ofrece a todos.

Bruselas, 20 de enero de 1983.-Tomé el desayuno internacional con gran agitación. Estaba nervioso, en pocos minutos, exactamente a las diez debia enfrentarme a un mito viviente. La hora H estaba próxima. Tomé un taxi que en pocos minutos me depositó frente al edificio en donde se ubican los "Studios Hérgé". Tras el riguroso control de secretarias me introdujeron en el desapacho del "maestro". Era una estancia espaciosa y bien iluminada, decorada con sumo gusto, y presidida por un retrato seriado de Hérgé que llevaba la

firma de A. Warhol. Tras las presentaciones de rigor, Hérgé, amablemente me indicó que me sentara frente a él en unos comodos sillones. Instalé mi mini-cassette e inicié mi tarea.

A.R.- NORMALMENTE CUANDO SE LE PREGUNTA ACERCA DE SUS INFLUENCIAS, ACOSTUMBRA A RECONOCER LAS DE B. RABIER, SAINT-OGAN, McMANNUS. ME GUSTARIA QUE DESARROLLARA MAS ESTE TEMA.-

G.R.- Encantado... además me parece muy interesante.

En estos últimos tiempos he tenido mucho interés en establecer la perspectiva de mi obra. Creo que mis influencias se pueden organizar en dos grupos. Por una parte, las influencias francofonas. Rabier fue uno de mis ilustradores favoritos, y en alguna escena, por ejemplo la de los animales en "Tintín en el País de los Soviets" le dedico un pequeño homenaje. Incluso creo que influyó decisivamente en el bautizo de Tintín. Saint-Ogan, fue evidentemente un descubrimiento con su tratamiento de la línea y de la narración. Me cautivó en un sentido muy amplio. Pero también me influyeron

"Becassine" de Pinchon, Tintín tiene prácticamente su fisionomía. Pero sobre todo, y puede notarse en "Totor", los "Pieds Nickeles" de Forton. Parte de mi gestuario surge de él, lo mismo que las primeras utilizaciones del bocadilo.

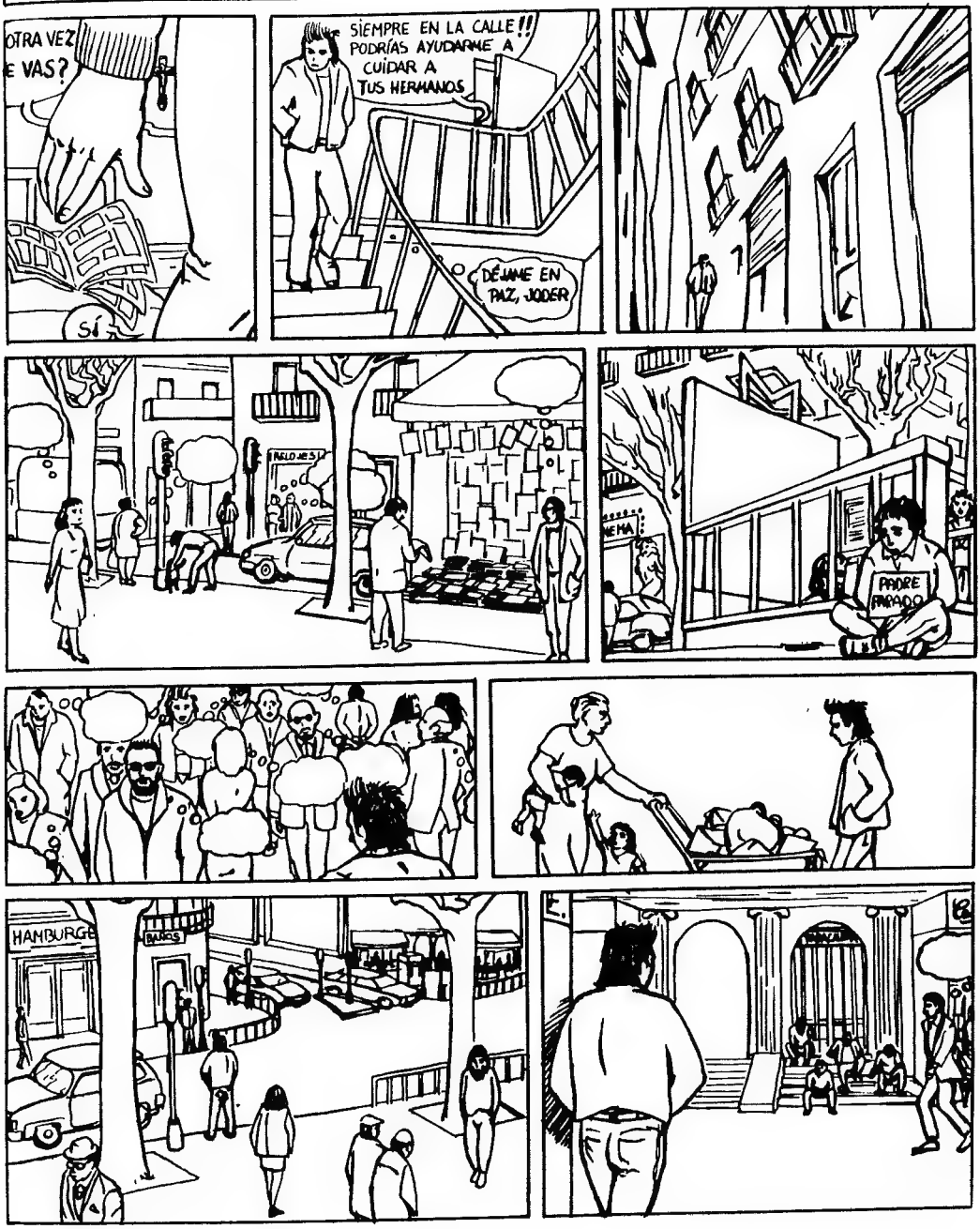
En cuanto a los americanos evidentemente me influyó McMannus en cuanto al tratamiento de la línea y de los decorados pero sobre todo por las narices de sus personajes, que se prolongan en las de los míos. En general deboré con fruición todo el cómic americano que llegó en la decada de los treinta. Pero previamente me había cautivado la serie de "La ciudad de oro" de S. Smith que aparecía en el mismo suplemento que los trabajos de Saint-Ogan. De él aprendí mucho en lo que respecta a la utilización de las tramas y de los ritmos de montaje. Recuerdo que en una escena de aviones en "El Páis de los Soviets", me basé en una similar de la aventura que he señalado anteriormente.

El resto del material americano me ha influído de un modo más difuso. Mejor dicho, me ha ayudado a crear mi propio estilo...por exclusión, por oposición.

(sigue p.28)

LE BOULOT

GUIÓ: ANDREU AGUILÓ i EDUARD ESTEVE
DIBUIXOS: EDUARD ESTEVE



CHAVALA!
VEN QUE TE FOLLO!
PEZONES DE ORO!
EI, TU... ¡EL "CHOLLO" AQUELL...
...DE LA FEINA...
OUI, OUI, C'EST ÇA... UD NOS INTERESA...
SÍ
PRUEBA
PODA ARBOLES
EDITORIAL FRANCESA BUSCA
JOVEN
INMOBILIARIA precisa
PERSONAL
T. 3021889. C.M.
..., PARA EL TRABAJO... VOUS ÊTES PARFAIT!..... INCLUSO CONSERVANDO SUS RASGOS, EL PARECIDO CON TINTÍN ES ASOMBROSO! ..... YA PODREMOS ACABAR EL ÁLBUM .....

AUDREU AGUILÓ, DE L'ESPECIALITAT D'IMATGE DE BB.AA i EDUARD ESTEVE DE 2ON CURS DE BBAA

(viene p.25)

A.R.- ¿QUIERE ESTO DECIR QUE EL ESTILO "ESCUELA DE BRUSELAS APARECE SIMPLEMENTE COMO OPOSICION A LOS ESTILOS AMERICANOS AL MANCHEADO DE M. CANNIF, A LA LINEA TRABAJADA DE RAYMOND O HOGGARTH, POR PONER UN EJEMPLO?

G.R.- Es necesario matizar. Los americanos me cuativaron porque sabían explicar historias. Sus esquemas permitían ir más allá de la succesión de gags, mediante la construcción de tramas argumentales complejas. Hasta "El Loto Azul" yo estaba sacrificado al gag. A partir de ahí, me preocupé en la construcción de mis tramas. Este sería un primer aspecto.

Pero los americanos publicaban en unas condiciones técnicas que todavía no se poseían en Europa, y trabajarcon una línea elaborada, suponía problemas de reproducción insalbables. En este sentido, mi estilo ofrecía grandes ventajas en cuanto a la reproducción, algo que Jacobs no se cansa de repetir. Más tarde, me di cuenta que además respondía a una determinada estética, una estética de cierta tradición de

la pintura realista (Ucello, Boticelli, Veermer, Holbein, Ingres. pero sobre todo los pintores de los Países Bajos) que encierran el color, dentro de unos límites, de unos contornos precisos. Una estética que ha sido patrimonio de toda la tradición gráfica del s.XIX y XX, y que ha sido reforzada por la influencia del arte japonés que crisoló en el "Art Decó". Desde mi punto de vista, esta opción, prioriza el "ser", sobre el "existir". El contorno claro, trascendente a las condiciones ambientales (luz, posición, etc.), permite destacar lo más esencial de los personajes.

A.R.- ¿QUE LE DICE EL NOMBRE DE JACOBSON?

G.R.- Ah! si...Jacobson, fue un dibujante sueco que creó un personaje delicioso "Adamson" allá por los años veinte. Creo que habia bebido mucho de McMannus y su humor -sin palabras- me cautivó. Alguno de sus gags los desarrollé en "Quick et Flupke".

A.R.- SIGAMOS CON LA PINTURA. VD. VIVE DESDE HACE MUCHOS AÑOS EN BRUSELAS. ¿QUE OPINION LE MERECE LO QUE PODIAMOS DENOMINAR "Escuela Surrealista belga", DELVAUX, MAGRITTE...?

(sigue p. 31)

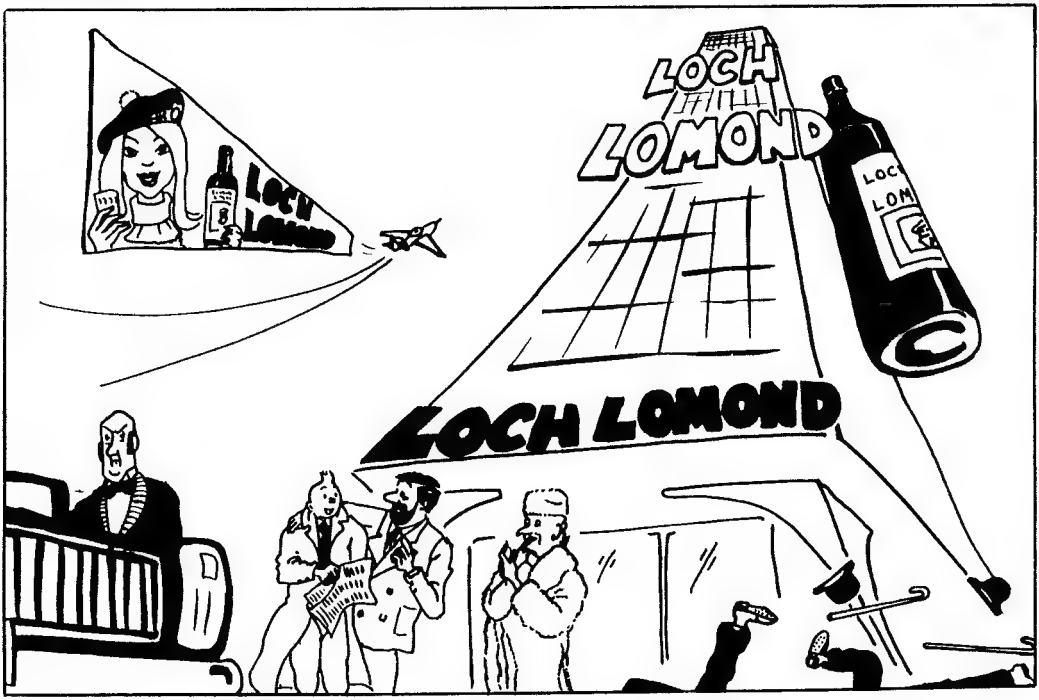
NET DE CLATELL

NOVEMBRE - 83

JAVIER CALDERER

...JA PODEU ENGEGAR LA NOVA CAMPANYA PUBLICITÀRIA ...COST EL QUE COST!...ANIQUILEU LA COMPETÈNCIA!!
Sr. DIRECTOR, LES NOVES TARIFES...

...COM DEIEM.. MENYSPREAN L'INFORME DE LA COMPETÈNCIA TENINT LA INVESTIGACIÓ CONCLUSA... ENCARREGUEU-VOS DELS ESPIES...
EL TINDRÀ EN UN OBRIR I TANCAR D'ULLS
AIXÒ, EN UN TRENCAR I OBRIR ULLS...



(viene p. 29)

G.R.- Ambos me encantan, porqué creo que estamos próximos. Respecto a Delvaux, creo que mis decorados, "surreales", tienen mucho que ver con los suyos. Impiden que los personajes, y de rebote el lector, se escapen de las condiciones del contexto que se les imponen.

En cuanto a Magritte, su influencia ha sido mucho mayor. Su tratamiento del color y de la luz,que generalmente no produce sombras o si lo hace son sombras totales, se aproxima mucho a mi propio concepto. Creo que su pintura, lo mismo que mis dibujos son absolutamente lisibles, por lo menos desde el punto de vista perceptivo. Cada cosa ocupa el lugar que debe y en la relación precisa con las demás. Pero lo que más me impresiona de Magritte es su clara consciencia de la representación de lo obvio, de lo que sabemos que es. En sus cuadros -"Esto no es una pipa", o "La condición humana"- plantea perfectamente este problema. Yo lo recogí en alguno de mis "exploits", al establecer una interacción legible con mis propios personajes, que precisamente hacen aparecer lo obvio : sus historias no son verdaderas, son simplemente representaciones.

Magritte y yo compartíamos además, el reconocimiento hacia el cine. Decía él que el mejor medio de que se podía

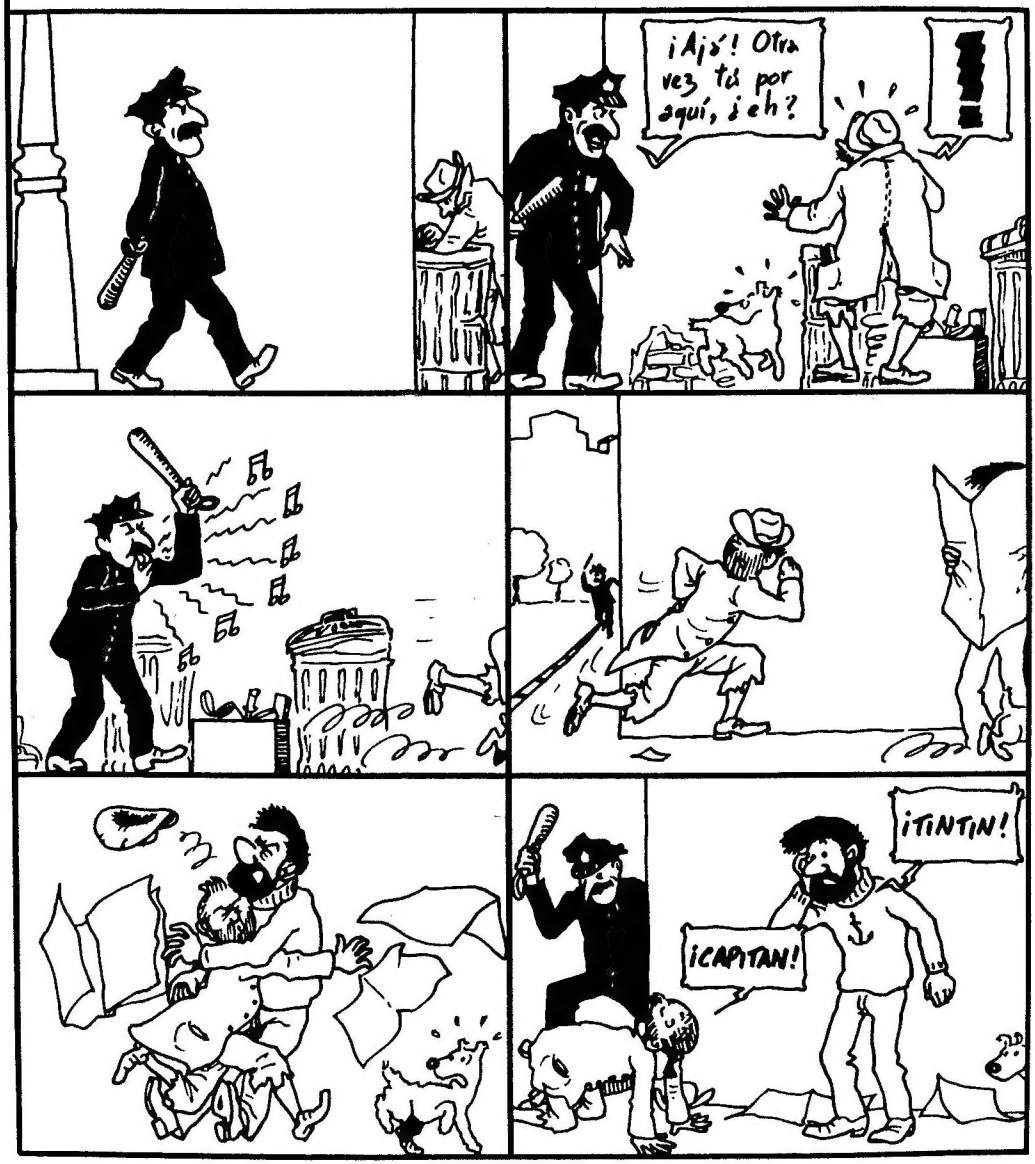
valer el surrealista era el cine. En algunas viñetas "fundidos" que aparecen en mis primeras obras, recojo esta idea. Creo que en mi obra hay muchas aproximaciones al surrealismo, las ensoñaciones producidas por alguna droga son constantes en los primeros albums, así como la utilización de algunas metáforas provinentes del acervo magrittiano, como la conversión de Tintín en una botella (El cangrejo de las pinzas de oro) desde la mirada alcohólica y desienta del capitán Haddock.

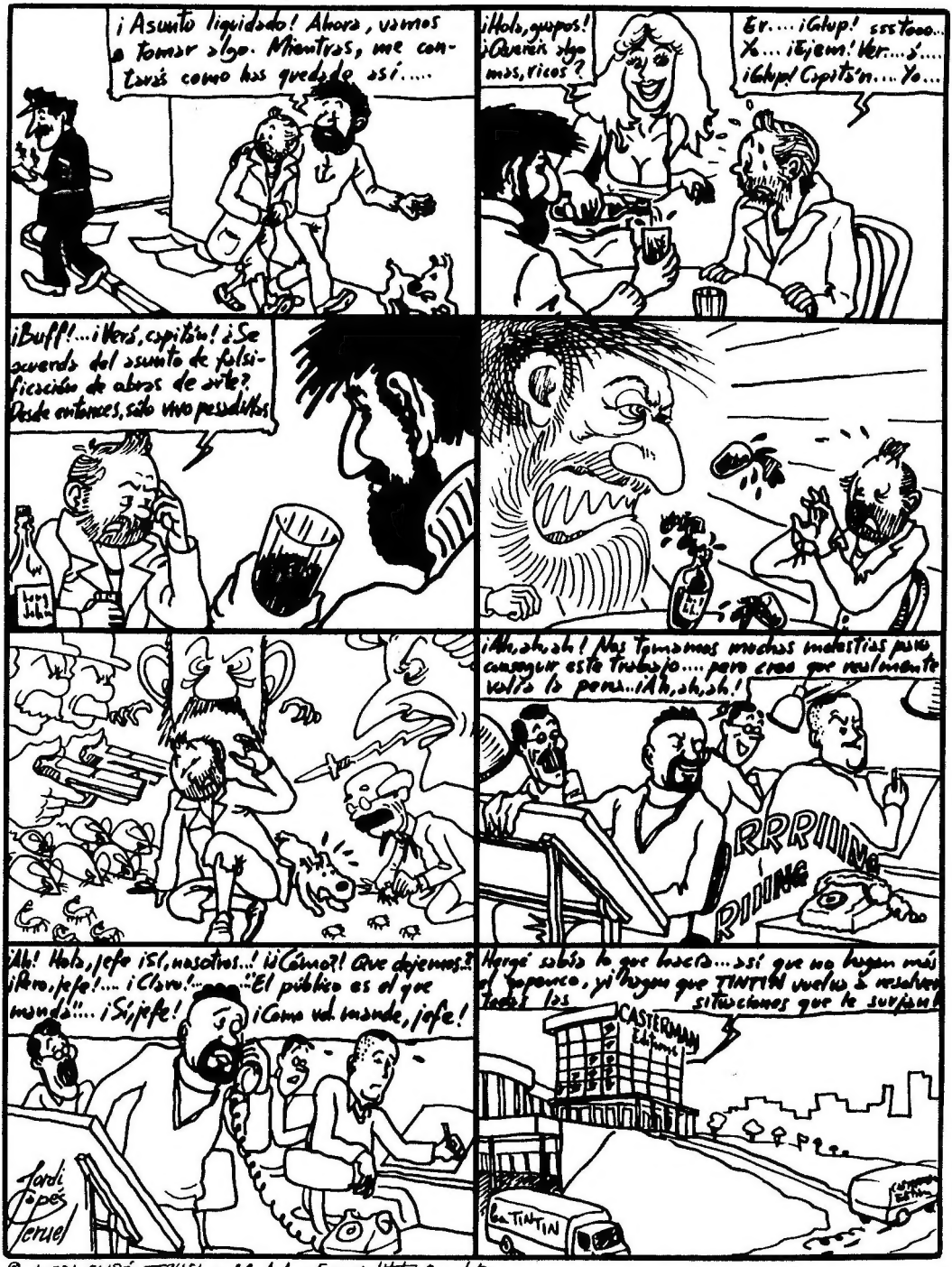
Justo en este momento, suena el telefono, y tras hablar con escuetos "si", "no", Hergé me plantea que tiene que finalizar la entrevista, porqué tiene no se que reunión urgente. Me promete que si le envío por escrito el texto, lo contestará gustosamente. Nos despedimos. Ham quedado muchas cosas en el tintero y medirijo hacia el hotel para redactar las preguntas que faltaban. Al pasar por un quiosco, compro el periódico y cual no será mi sorpresa al ver que es uno español, que anuncia, precisamente en primer página "la muerte de Hérgé". Sobresaltado miro la fecha "domingo cuatro de marzo de 1983". !No puede ser!. Observo a mi alrededor y me hallo sumergido en el ajetreo de las Ramblas Barcelonesas. Me detengo y reflexiono : yo no he estado nunca en Bruselas ...Será...

A. ROCAMORA

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EPÍLOGO




¡Asunto liquidado! Ahora, vamos a tomar algo. Mientras, me contarás como has quedado así.....
¡Hola, guapos! ¿Queréis algo más, ricos?
Er.... ¡Glup! sssitoo... Yo.... ¡Ejem! Ver.... sí.... ¡Glup! Capitán.... Yo...
¡Buff!... ¡Vers, capitán! ¿Se acuerda del asunto de falsificación de obras de arte? Desde entonces, sabe vivo pesadillas
¡Ah, ah, ah! Nos tomamos muchas molestias para conseguir este trabajo.... pero creo que realmente valía la pena... ¡Ah, ah, ah!
RRRIIING
RIIING
¡Ah! Hola, jefe ¡Sí, nosotros...! ¿¿Cómo?! Que dejemos? ¡Claro, jefe!... ¡Claro!... "El público es el que manda"... ¡Sí, jefe! ¡Como ud. mande, jefe!
Hergé sabía lo que hacía... así que no hagan más el tonto, y hagan que TINTIN vuelva a resolver todas las situaciones que le surjan!
CASTERMAN Editeurs
TINTIN
Jordi Clapés Teruel

© JORDI CLAPÉS TERUEL - BB. A.A. - Especialitat «Esculptura».—

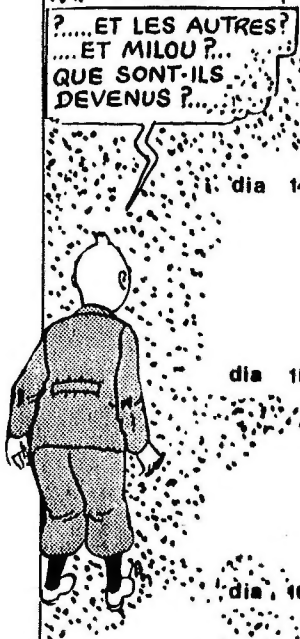
PROGRAMA

dia 13

10 h. **INAUGURACION (SALA de EXPOSICIONES)**
COMIC en VIVO (HALL PLANTA 1)
Grupo Vibora

12 h. **ENTREGA PREMIOS (SALA de JUNTAS)**
APERITIVO "RICARD"

17 h. conferencias (SALA de ACTOS)
A. MARTIN: en busca de la infancia perdida : Saint-Ogan
S. VAZQUEZ de PARGA:
Los otros hijos de Hergé



dia 14

17 h. conferencias
A. ALTARRIBA:
Las joyas de la Castafiore
J. AULADELL:
L'impacte del tintinisme en la sensibilitat catalana

dia 15

10 h. conferencia
J.NAVARRO - I.MOLINA - J. BUFILL
La linea clara y el nuevo cómic

17 h. **MESA REDONDA EDITORES y DIBUJANTES**

dia 16

10 h. conferencias
I. TUBAU: Quien ama a Hergé es de derechas
A.GUIRAL:
Hergé y los fanzines

ORGANIZA: FACULTAD de BELLAS ARTES

COLABORAN: RICARD
EDITORIAL JUVENTUT
LIBRERIA CONTINUARA
REVISTA VIÑETAS